



*Drottning Kristina (1626–1689)  
Porträttet av drottning Kristina från 1647,  
när hon var 21 år gammal, är målat av den  
holländske konstnären David Beck.*

# Drottning Kristina

Kristina var dotter till Gustav II Adolf och Maria Eleonora. Gustav Adolf bestämde att hon skulle uppfostras som en prins för att kunna bli kung i framtiden. Hon undervisades därför i alla slags vetenskaper, religion, statskunskap och språk. Hon fick också lära sig rida och hantera vapen, istället för att sy och brodera.

I Kristinas barndom var hennes far nära att dö under strider i Polen. Våren 1630 drog han som ledare för protestanterna ut i krig mot katolikerna i Tyskland. Året därpå reste drottningen efter. Eftersom det var alltför farligt för en 5-åring att resa ut till kriget fick Kristina bo hos fastern Katarina på Stegeborgs slott. Fadern dödades i slaget vid Lützen och änkedrottningen sörjde djupt. Hon tycktes inte orka uppfostra dottern, utan Kristina fick åter bo hos fastern, som var gift med Johan Kasimir av Pfalz. Där träffade hon deras son, kusinen Karl Gustav.

Drottning Kristina fick börja regera när hon var 18 år. Hennes rådgivare ledda av rikskanslern Axel Oxenstierna ville att hon skulle gifta sig, och varför inte med kusinen? Det var viktigt att den unga drottningen gifte sig så att



## RUM E

Kristinas rosa klänningsliv i siden (och en vit linneskjorta) fick barnkammarjungfrun Sara Larsdotter med sig när hon lämnade sin tjänst på slottet 1632. De små plaggen köptes in till Livrustkammaren i slutet av 1800-talet.



## RUM D

Kristina hade en egen rustkammare precis som andra regenter före henne. Från den finns ett hundratal vapen ännu kvar. Två hjullåspistoler med bössa är tillverkade av den italienske mästaren Lazarino Cominazzo, först som gåva till

Ludvig XIII av Frankrike, sedan skänkta till Kristina av kardinal Mazarin. I Rum C ses lodbössan med hjullås gjord i Teschen i Polen omkring 1650 och den lilla slädbössan från Dresden ca 1640 – båda rikligt dekorerade med bilder i elfenben.



Livrustkammaren

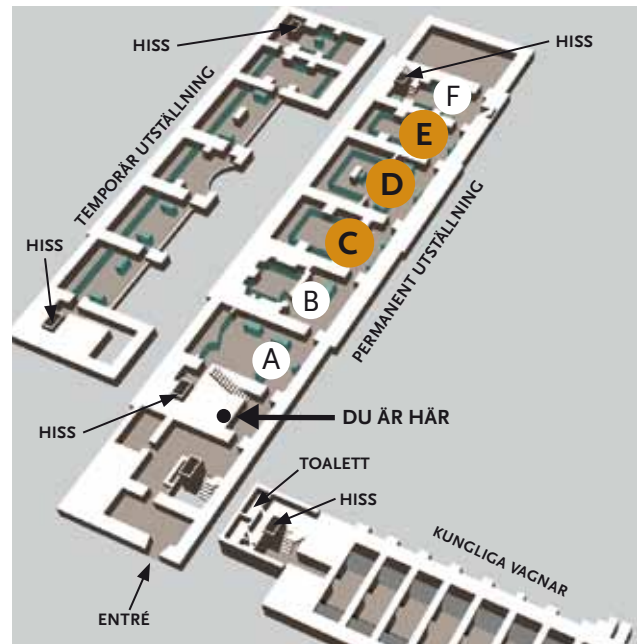
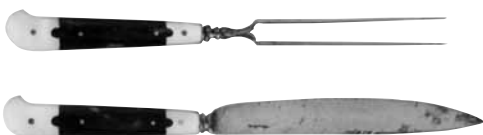
KUNGLIGA SLOTTET, SLOTTSBÄCKEN 3, 111 30 STOCKHOLM  
08-402 30 30, [www.livrustkammaren.se](http://www.livrustkammaren.se)



hon kunde få barn, som skulle kunna ärva kungakronan. Men om hon gifte sig skulle maken bli hennes förmyndare och bestämma över henne. Detta kunde inte Kristina tolerera. Istället för att gifta sig övertalade hon rådsherrarna att utse kusinen Karl Gustav som arvtagare till kungakronan efter henne.

Kristina ville ha ett rikt, lärt och vackert hov omkring sig i Stockholm, den nya stormaktens huvudstad. Hon kallade in konstnärer och vetenskapsmän från Holland och Frankrike. Hon var frikostig med gåvor och belönade många män med adelskap och gårdar.

Efter 30 år tog kriget i Tyskland äntligen slut. Två år efter freden, år 1650, kröntes drottning Kristina "till kung" med stor prakt och ståt. Vinet flödade och kröningsmynt kastades ut till folket. Det bjöds på middagar och teaterföreställningar i flera månader. Troligen hade Kristina redan vid den tiden en hemlig plan. Fyra år efter kröningen satte hon den i verket. Hon abdikade den 6 juni 1654 och lämnade Sverige. När hon kommit till Innsbruck omvände hon sig till den katolska läran. Därefter blev hon mottagen av påven i Rom med stora festligheter. Hon bodde där till sin död, 63 år gammal. Hon gifte sig aldrig.



#### RUM C

**Porträtt av rikskanslern Axel Oxenstierna** målat av holländaren David Beck, när denne vistades i Sverige mellan 1647 och 1651.

#### RUM C

**Kniv och gaffel** att skära hjortstek med. Skaften är dekorerade med sköldpaddskal och pärlmorskivor. Besticken skall Kristina ha skänkt till greven Carl Gustav Wrangel, herre till Skoklosters slott och generalguvernör över Pommern. På 1800-talet har de skänkts till Livrustkammaren.

#### RUM D

**Hästschabrak och sadel.** Allt rikt dekorerat med guldtråd och pärlor. Ursprungligen beställt i Paris inför Kristinas kröning till Sveriges kung hösten 1650. Sadeln är dock omsydd till hennes efterträdare Karl X Gustav, krönt 1654.

